

**Katolickie Liceum Ogólnokształcące
w Szczecinie**

Zestaw tematów na ustny egzamin maturalny z języka polskiego
matura 2010

Rok szkolny 2009/2010

Opracowały: T. Witkiewicz, M. Chwastek- Puczkowska, A. Pietryka

Szczecin, 10.04.2009 r.

LITERATURA

1. **Matki i córki w literaturze wybranych epok.** Analizując różne typy relacji, oceń zmiany w sposobie prezentowania motywu uwzględniając kontekst kulturowy i społeczny.
2. **Hasła pozytywistyczne i ich znaczenie w literaturze późniejszych epok.** Omów temat, odwołując się do twórczości wybranego autora lub wybranej epoki.
3. **Topos exegi monumentum w literaturze późniejszych epok.** Uwzględniając kontekst historycznoliteracki, omów różne sposoby funkcjonowania motywu.
4. **Historia jako materiał literacki.** Omów problem, analizując różne sposoby przywołania historii w wybranych tekstach literackich.
5. **Mogila – symbol bohaterstwa, dowód pamięci...** Omów sposoby przywołania motywu i oceń jego funkcjonalność w literaturze, analizując wybrane utwory.
6. **Dom jako Arkadia.** Omów sposoby przedstawiania toposu domu w poezji i prozie, analizując teksty literackie z wybranych epok.
7. **Artysta jako bohater literacki.** Przedstaw różne kreacje artysty w dziełach z dwóch wybranych epok, uwzględniając kontekst historycznoliteracki.
8. **Rodzina mieszczańska w literaturze polskiej.** Omów sposoby przedstawiania motywu, analizując wybrane utwory literackie.
9. **Młodość jako okres kształtowania bohatera.** Omów zagadnienie, odwołując się do dzieł romantyzmu i współczesności.
10. **Nadzieja – źródło ocalenia czy klęski?** Przedstaw problem, analizując wybrane dzieła literackie, w tym – wojenne.
11. **Stracone pokolenie jako bohater literacki.** Odwołując się do literatury współczesnej, oceń sposoby i funkcje prezentowania straconych pokoleń. Zwróć uwagę na kontekst historyczny.
12. **Jaka jesteś, Polsko?** Analizując dzieła różnych twórców, przedstaw obraz ojczyzny utrwalony w literaturze staropolskiej.
13. **Motyw syna marnotrawnego w literaturze.** Omów różne sposoby funkcjonowania tego motywu, analizując wybrane utwory.
14. **Artysta – geniusz czy rzemieślnik słowa?** Przedstaw zagadnienie, analizując utwory twórców wybranej epoki, określ dominujący model artysty uwzględniając kontekst historycznoliteracki.
15. **Literackie portrety lekarzy.** Przedstaw różne sposoby kreacji lekarza, uwzględniając kontekst kulturowy i historycznoliteracki.
16. **Nastolatek bohaterem utworu literackiego.** Omów sposób funkcjonowania postaci, analizując wybrane teksty.
17. **Kształtować rzeczywistość czy poddać się jej?** Określ i oceń stosunek bohaterów literackich do świata, analizując wybrane utwory.
18. **Karykaturalny obraz wsi polskiej na przełomie XIX i XX w.** Omów funkcje i sposoby kreowania takiego obrazu wsi, przywołując wybrane utwory literackie i uwzględniając konieczne konteksty.
19. **Moskwa w powieściach XX wieku.** Określ sposób prezentacji miasta, dokonując analizy wybranych utworów literackich.
20. **Obraz Petersburga w literaturze polskiej i rosyjskiej.** Analizując wybrane dzieła literackie przedstaw sposoby portretowania miasta przez pisarzy różnych narodowości.
21. **Literatura XX wieku w poszukiwaniu formy przedstawiania skutków ludobójstwa.** Analizując wybrane utwory, określ wpływ gatunku na sposób przedstawienia skutków zbrodni.

22. **Motywy romantyczne w literaturze późniejszych epok.** Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory.
23. **Motywy vanitas w literaturze polskiej i obcej.** Omów problem, analizując celowo wybrane dzieła z różnych epok.
24. **Romantyczny kult jednostki.** Przedstaw funkcjonalność motywu w kolejnych epokach literackich, analizując celowo dobrane utwory.
25. **Swój i obcy w epice polskiej XIX i XX wieku.** Omów problem, analizując wybrane dzieła literackie.
26. **Portrety i karykatury Polaków w literaturze.** Analizując utwory z dwóch epok, omów sposoby kreowania postaci i ich rolę w utworze.
27. **Obraz prowincji jako klucz do odczytania losów bohatera.** Omów, analizując twórczość pisarzy dwudziestolecia międzywojennego (odwołaj się np. do dzieł S. Żeromskiego, B. Schulza, Z. Nałkowskiej).
28. **Polaków portret własny.** Przedstaw wizerunek Polaków utrwalaony w literaturze polskiej od XVI do XVIII wieku.
29. **Folklor jako inspiracja pisarzy różnych epok.** Analizując wybrane dzieła literackie, omów sposoby kreacji i funkcjonalność motywu.
30. **Od św. Aleksego do Ziembiewiczów.** Omów sposoby funkcjonowania małżeństw literackich w wybranych dziełach.
31. **Kultura ludowa jako źródło inspiracji pisarzy różnych epok.** Rozwiń temat na wybranych przykładach.
32. **Wiara jako główna wartość w życiu człowieka.** Przedstaw, najciekawsze Twoim zdaniem, realizacje tego problemu w literaturze wybranych epok.
33. **Portrety zdrajców w literaturze.** Analizując wybrane utwory, omów sposoby kreowania postaci i ich rolę w utworze.
34. **Swoistość sztuki reportażu literackiego na tle poetyki gatunku.** Przedstaw problem, odwołując się do wybranych tekstów współczesnych reportaży.
35. **Dziennik literacki jako zapis doświadczeń twórcy.** Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
36. **Artysta jako nauczyciel, wieszcz i błazen.** Omów różne postawy twórców, odwołując się do biografii i dzieł literackich znanych autorów.
37. **Nowatorstwo i eksperyment w poezji, prozie i dramacie.** Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach utworów okresu dwudziestolecia międzywojennego.
38. **Różne sposoby ukształtowania narracji w literaturze faktu.** Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literatury wojny i okupacji oraz literatury współczesnej.
39. **Polak – emigrant dawniej i dziś.** Przedstaw portrety wybranych bohaterów, analizując utwory literackie różnych epok.
40. **Rewizja mitów narodowych w literaturze.** Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów literackich.
41. **Dzieło literackie dokumentem swego czasu.** Analizując celowo wybrane utwory z dwóch epok literackich, ukaż stopień odzwierciedlenia rzeczywistości w dziele literackim i określ jego funkcję.
42. **Filozofia w kulturze masowej.** Przedstaw problem, analizując wybrane utwory Josteina Gaardera.
43. **Publicystyka i jej rola w różnych momentach dziejowych naszego kraju.** Omów kwestię, odwołując się do tekstów z różnych epok.
44. **Mieszkanie jako przestrzeń życia człowieka.** Rozważ, analizując wybrane utwory, relacje między człowiekiem a jego miejscem życia.

45. **Wpływ domu i rodziny na kształtowanie postawy moralnej bohaterów literackich.** Omów funkcjonowanie motywu, analizując utwory z wybranych epok.
46. **Młodzi wobec wyzwań swego czasu.** Analizując wybrane dzieła dwóch epok, zaprezentuj postawy młodego pokolenia wobec zastanej rzeczywistości i określ ich przyczyny.
47. **Obraz świata w twórczości poetów Nowej Fali.** Omów zagadnienie, analizując wybrane teksty literackie i przywołując stosowne konteksty.
48. **Dialog pisarza z czytelnikiem.** Analizując wybrane teksty różnych epok, zwróć uwagę na celowość dialogu.
49. **Ballada jako poetycka wykładnia światopoglądu artysty.** Zaprezentuj zagadnienie dokonując analizy porównawczej wybranych dzieł A. Mickiewicza i B. Leśmiana na wybranych przykładach literatury XIX i XX wieku.
50. **Pisarze kanonu szkolnego w odbiorze czytelnicy.** Analizując kilka wybranych tekstów, wskaż przyczyny popularności lub niepopularności utworów literackich zawartych w programie szkolnym.
51. **Niepokoje człowieka końca wieku.** Analizując celowo wybrane utwory literackie XIX i XX wieku (np.: K. Przerwa-Tetmajer, W. Szymborska, T. Różewicz), określ podobieństwa i różnice w nastrojach końca wieku i sposobach mówienia o nich.
52. **Inteligencja i jej rola w społeczeństwie.** Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory literackie z różnych epok.
53. **Poezja jako głos w sprawach publicznych.** Zaprezentuj różne sposoby wykorzystywania liryki w dwóch wybranych epokach.
54. **Człowiek wobec cierpienia.** Przeanalizuj różne wizerunki bohaterów dotkniętych przez los, opierając się na dowolnych utworach z różnych epok.
55. **Autotematyzm w literaturze.** Analizując celowo wybrane utwory, omów rolę poety i poezji w dziejach narodu.
56. **Satyra i groteska jako sposoby ukazania rzeczywistości.** Przedstaw funkcje tych zabiegów w utworach z różnych epok.
57. **Portret współczesnego człowieka w poezji J. Kaczmarskiego.** Analizując wybrane utwory, przedstaw i oceń kreację bohatera literackiego.
58. **Ubranie jako tekst.** Przeanalizuj symboliczne znaczenie garderoby bohaterów literackich na wybranych przykładach od romantyzmu do współczesności.
59. **Podróż jako przygoda i doświadczenie.** Przedstaw motyw wędrówki i sposoby jego ujęcia w wybranych utworach literackich.
60. **Obraz natury w dziele literackim.** Analizując wybrane utwory, omów sposoby kreacji natury i jej funkcje.
61. **Dzieła sztuki antycznej (malarstwo, rzeźba, architektura) jako inspiracja literacka.** Omów na wybranych przykładach.
62. **Portret buntownika w literaturze.** Analizując teksty literackie z różnych epok, omów kreację bohatera. Zwróć uwagę na przyczyny buntu.
63. **Egzystencjalizm w literaturze.** Omów sposoby funkcjonowania filozofii w wybranych dziełach literackich.
64. **Autobiografizm w powieściach Johna Irvinga.** Analizując wybrane utwory, omów rolę wątków biograficznych w twórczości pisarza.
65. **Literatura faktu i jej specyfika.** Zaprezentuj cechy charakterystyczne tego typu literatury i określ przyczyny jej popularności w XX wieku.
66. **Portret człowieka szczęśliwego w poezji i prozie.** Omów na wybranych przykładach.
67. **„Każda epoka ma swe własne cele“ /A. Asnyk/. Potwierdź słuszność tych słów, odwołując się do przykładów literackich z wybranych epok.**

68. **Obraz nowoczesnej rodziny w dziele literackim.** Analizując wybrane dzieła, omów funkcjonalność motywu.
69. **Rola przepowiedni w życiu bohatera literackiego.** Omów na wybranych przykładach.
70. **Polityka jako temat dzieła literackiego.** Przedstaw sposoby i cele funkcjonowania motywu w tekstach dwóch wybranych epok.
71. **Brzydota jako prowokacja artystyczna.** Omów na wybranych przykładach.
72. **Motyw buntu w literaturze.** Analizując wybrane dzieła, przedstaw różne rodzaje buntu.
73. **Człowiek wobec trudnych wyborów.** Omów na wybranych przykładach literackich.
74. **Wpływ idei na życie bohaterów powieści F. Dostojewskiego.** Omów na wybranych przykładach.
75. **Dylematy moralne w literaturze czasów PRL-u.** Przedstaw na podstawie utworów lirycznych jednego lub dwóch twórców.
76. **Motywy religijne w fantastyce i mitologii.** Dokonaj analizy porównawczej, uwzględniając sposoby ich przedstawienia.
77. **Motyw przyjaźni w literaturze o tematyce gangsterskiej.** Omów na wybranych przykładach.
78. **Karykatura jako sposób komentowania rzeczywistości.** Rozważ zagadnienie, analizując wybrane utwory prozatorskie i dramatyczne.
79. **Obraz matki w liryce polskiej.** Przedstaw, odwołując się do wybranych utworów.
80. **Destrukcyjny wpływ władzy na człowieka.** Przedstaw problem na podstawie dzieł wybranych z różnych epok.
81. **„W ludziach więcej zasługuje na podziw niż na pogardę“ (A. Camus).** Omów problem na podstawie literatury XIX i XX wieku.
82. **Literackie powroty do kraju lat dziecińczych.** Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
83. **Sposoby kreacji bohaterów w twórczości A. Sapkowskiego i J. R. R. Tolkiena.** Omów na wybranych przykładach.
84. **Odwieczny konflikt dobra ze złem.** Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów A. Sapkowskiego i J.R.R. Tolkiena.
85. **Problemy etyczne współczesnego człowieka.** Przedstaw problem, analizując wybrane utwory literackie.
86. **Różne postawy człowieka wobec totalitaryzmu.** Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literatury współczesnej.
87. **Motyw snu w literaturze.** Omów sposoby i funkcje wykorzystania oniryzmu w dowolnie wybranych utworach.
88. **Różne wizje przyszłości w literaturze fantastycznonaukowej.** Przedstaw je, analizując wybrane powieści.
89. **Obraz tyra w literaturze współczesnej.** Omów na wybranych przykładach.
90. **Różne sposoby personifikowania zła w literaturze XIX i XX wieku.** Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich.
91. **Ars moriendi w literaturze.** Analizując wybrane utwory, przedstaw sposoby prezentowania motywu.
92. **Motyw rozstania i jego funkcje w tekście literackim.** Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów XIX i XX wieku.
93. **Pycha jako czynnik determinujący działania człowieka.** Określ jej źródła i konsekwencje, analizując wybrane utwory dramatyczne.
94. **Ideał kobiety i kobiecości.** Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów literackich z trzech różnych epok. Uwzględnij kontekst kulturowy.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. **Współczesne adaptacje filmowe literackich utworów XIX wieku.** Porównując dzieło literackie z filmowym, zwróć uwagę na funkcjonalność zmian dokonanych przez reżysera.
2. **Groteska jako sposób prezentacji świata.** Analizując teksty kultury z wybranej epoki, określ funkcje groteski.
3. **Historyczne bitwy w literaturze i filmie.** Skonfrontuj ujęcia tych samych zdarzeń i omów ich funkcje, analizując wybrane dzieła literackie i filmowe.
4. **Motyw uczyty w literaturze, malarstwie i/lub filmie.** Omów na wybranych przykładach.
5. **„Wsi spokojna, wsi wesola...”.** Podejmij polemikę z renesansową wizją wsi, odwołując się do wybranych tekstów literackich, malarskich lub filmowych.
6. **Obraz kobiety we współczesnej reklamie.** Przedstaw sposoby kreacji kobiet i określ ich funkcje w odniesieniu do współczesnych bohaterek literackich.
7. **Człowiek uwikłany w historię swoich czasów.** Zinterpretuj problem, analizując dzieła literackie i filmowe.
8. **Motyw przyjaźni człowieka z koniem.** Przedstaw funkcjonowanie motywu w wybranych dziełach literackich i filmowych.
9. **Grób, kurhan, mogiła w malarstwie i literaturze.** Omów sposoby prezentowania i funkcjonalność motywu w wybranych dziełach.
10. **Portret rodziny w literaturze i filmie po roku 1989.** Omów na wybranych przykładach (np. teksty W. Kuczoka, K. Grocholi; filmy: „Sztuczki”, „Pręgi”, „Zmruż oczy”).
11. **Wizerunek diabła w literaturze i filmie.** Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
12. **Kreacja świata w twórczości Witkacego.** Omów problem, odwołując się do wybranych dzieł literackich i malarskich.
13. **Motyw pojedynku w tekstach kultury.** Analizując wybrane utwory literackie, malarskie i filmowe, przedstaw sposoby funkcjonowania motywu.
14. **Natura jako źródło twórczej inspiracji.** Analizując celowo wybrane teksty kultury na przestrzeni epok, oceń wpływ natury na rozwój artystyczny danego twórcy.
15. **Orient w literaturze i malarstwie.** Omów motyw, analizując wybrane dzieła z różnych epok.
16. **Idealizacja portretu kobiety na przestrzeni epok.** Przywołując wybrane dzieła literackie i malarskie, omów sposoby portretowania bohaterek.
17. **Karykatura jako jeden ze sposobów prezentacji człowieka.** Określ funkcję takiego sposobu portretowania, analizując wybrane dzieła literackie, malarskie lub filmowe.
18. **Dzieło literackie jako tworzywo sztuki filmowej.** Omów zagadnienie, odwołując się do adaptacji wybranej powieści pozytywistycznej lub młodopolskiej.
19. **Wizja straconych pokoleń w literaturze i filmie.** Porównaj wybrane dzieła literackie i filmowe, zwracając uwagę na różne sposoby kreacji pokolenia po II wojnie światowej.
20. **Motyw Boga we współczesnej literaturze i filmie.** Przedstaw różne sposoby ukazywania motywu Boga i określ ich funkcje, analizując wybrane dzieła.

21. **Zaświaty w literaturze i innych dziedzinach sztuki.** Dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł literackich, malarskich i filmowych, uwzględniając stosowne konteksty.
22. **Inspiracje romantyczne w literaturze i muzyce współczesnej.** Omów zagadnienie, analizując celowo dobrane utwory.
23. **Rola scenografii w teatrze elżbietańskim i współczesnym.** Omów zagadnienie, analizując wybrane dramaty oraz ich realizacje teatralne pod względem podobieństw i różnic.
24. **Różnorodne funkcje obrazowania onirycznego w literaturze i filmie.** Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane dzieła.
25. **Portret Polaków w literaturze i filmie.** Uwzględniając kontekst historyczny, dokonaj analizy porównawczej wybranych bohaterów dzieł XX wieku.
26. **Barokowy koncept w malarstwie i poezji.** Omów charakterystyczne cechy, analizując wybrane teksty literackie i obrazy.
27. **Obraz rewolucji w literaturze i malarstwie lub filmie.** Dokonaj porównania wybranych dzieł, zwracając uwagę na środki wyrazu.
28. **Od dramatu antycznego do romantycznego.** Określ przyczyny zmian w koncepcji bohatera w wybranych dziełach literackich i ich teatralnych realizacjach.
29. **Motyw tolerancji w literaturze i filmie.** Omów problem, analizując wybrane dzieła. Uwzględnij kontekst historyczny.
30. **Baśniowość w literaturze, malarstwie i/lub filmie.** Omów funkcjonalność motywów baśniowych analizując dzieła dwóch epok literackich.
31. **Arcydzieło literackie, malarskie, filmowe.** Analizując wybrane dzieła, przedstaw wyznaczniki tej kategorii.
32. **Różne znaczenia motywu labiryntu w literaturze i sztuce.** Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich i dzieł plastycznych.
33. **Literackie inspiracje we współczesnej muzyce rozrywkowej.** Omów problem, analizując wybrane teksty piosenek.
34. **Artystyczne ujęcia macierzyństwa w literaturze i w sztukach plastycznych XX wieku.** Przedstaw je w oparciu o analizę wybranych dzieł.
35. **Funkcje motywów tatrzańskich w literaturze i malarstwie XIX i XX wieku.** Określ je, analizując wybrane dzieła sztuki.
36. **Różne sposoby wykorzystania motywu Pasji w literaturze i sztuce.** Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane współczesne dzieła literackie, plastyczne i/lub filmowe.
37. **Rozrachunek z historią najnowszą w literaturze powstałej po 1956 roku i dziełach polskiej szkoły filmowej.** Omów problem na podstawie analizy wybranego filmu i utworu prozatorskiego.
38. **Archetyp wsi w literaturze i filmie II połowy XX wieku.** Przedstaw, analizując wybrane teksty kultury (np.: T. Nowak, O. Tokarczuk, J. J. Kolski).
39. **Przestrzeń domu i jej znaczenie w literaturze i sztuce.** Zanalizuj zagadnienie, odwołując się do utworów literackich, malarskich i/lub filmowych wybranej epoki.
40. **Współbrzmi, zachwyca, przeraża... Jaką rolę pełni pejzaż w literaturze i sztuce?** Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł.
41. **Groteska jako jeden ze sposobów ukazywania rzeczywistości.** Omów funkcje groteski, analizując wybrane XX - wieczne dzieła literackie, plastyczne lub filmowe.
42. **Impresjonistyczne tematy i nastroje w literaturze i malarstwie przełomu wieków.** Omów, analizując wybrane dzieła.

43. **Strój jako element znaczący w literaturze i innych dziedzinach sztuki.** Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
44. **Telewizyjne i filmowe interpretacje „Dziadów” Adama Mickiewicza.** Zanalizuj „Lawę. Opowieść o „Dziadach” Tadeusza Konwickiego i wybrany(e) spektakl(e) teatru telewizji w odniesieniu do pierwowzoru literackiego.
45. **Wpływ filozofii na literaturę i inne dziedziny sztuki średniowiecza.** Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady.
46. **Sceny myśliwskie w literaturze i malarstwie.** Omów, analizując wybrane teksty literackie i obrazy.
47. **Moda i jej znaczenie na przestrzeni wieków.** Porównaj sposób, w jaki utwory literackie i malarskie kreowały modę swoich czasów.
48. **Sztuka wobec niewyraźnego.** Symbol jako środek wyrazu w poezji i malarstwie - omów zagadnienie, analizując wybrane teksty kultury.
49. **Dawne i współczesne wzorce rodziny.** Omów zagadnienie, analizując wybrane dzieła literatury XIX i XX wieku oraz filmu i/lub serialu telewizyjnego. Przedstaw ewolucję zmian zachodzących w rodzinie.
50. **Motywy biblijne w dziełach współczesnych.** Przedstaw różne sposoby nawiązań biblijnych w literaturze i filmie oraz określ ich funkcjonalność.
51. **Surrealizm w literaturze i malarstwie XX wieku.** Analizując wybrane dzieła literackie i malarskie, wskaż podobieństwa i różnice w sposobie przedstawiania tej konwencji estetycznej.
52. **Portret inkwizytora w wybranych tekstach kultury.** Omów sposób funkcjonowania motywu.
53. **Motyw labiryntu w sztuce.** Przedstaw różne znaczenia tego motywu, odwołując się do wybranych utworów literackich i dzieł plastycznych.
54. **Życie i problemy młodzieży w tekstach kultury.** Omów temat na podstawie literatury i filmu.
55. **Motyw rajy w literaturze i sztuce.** Przedstaw sposób funkcjonowania motywu, odwołując się do dzieł literackich, malarskich i filmowych.

JEZYK

1. **Język twoich rówieśników.** Zanalizuj i oceń zebrany materiał źródłowy wybrany z młodzieżowych audycji, prasy i innych tekstów kultury.
2. **Rozmowa publiczna.** Analizując teksty debat publicznych, omów stosunek rozmówców do zasad komunikacyjnych.
3. **Język tytułów prasowych.** Analizując celowo wybrane tytuły artykułów, dokonaj ich klasyfikacji i określ funkcje.
4. **Erystyka na co dzień.** Analizując dyskusje telewizyjne emitowane w wybranych programach publicystycznych, wskaż i oceń użyte przez dyskutantów środki erystyczne.
5. **Nowe kody w komunikacji społecznej na przykładzie Internetu i SMS-ów.** Przedstaw typy kodów i wskaż funkcję, analizując celowo wybrane komunikaty.
6. **Sztuka konwersacji.** Analizując teksty polemik z wybranych utworów literackich różnych epok, omów warunki dobrego porozumienia między rozmówcami.

7. **Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach.** Omów problem na przykładzie dzieł z różnych epok.
8. **Językowy obraz sportu.** Analizując medialny obraz sportu, przywołaj i wskaż podobieństwa do sposobu przedstawiania w środkach masowego przekazu wydarzeń politycznych.
9. **Komunikacja niewerbalna.** Analizując postawy bohaterów z wybranych utworów literackich i filmowych, omów elementy i funkcję przekazu gestykulacyjnego.
10. **Poradnictwo językowe.** Omów zagadnienie, analizując wybrane publikacje, audycje radiowe, programy telewizyjne, których celem jest popularyzowanie wiedzy o języku.
11. **Motto w dziele literackim.** Przywołując celowo wybrane utwory literackie opatrzone mottem, określ formę i rolę, jaką może ono odgrywać rolę wobec tekstu głównego.
12. **Frazeologia biblijna a język współczesnego człowieka.** Analizując język wybranych tekstów kultury i wypowiedzi z języka potocznego, określ funkcję biblizmów we współczesnym systemie komunikacyjnym.
13. **Język bohaterów polskiej telenoweli a normy językowe.** Dokonaj analizy i oceny wypowiedzi postaci filmowych
14. **Tekst w tekście.** Dokonując wyboru odpowiednich tekstów literackich i publicystycznych, określ źródło, formę i funkcję zastosowanych w nich cytatów, trawestacji i parafraz.
15. **Komizm komentarzy sportowych.** Omów zagadnienie na podstawie analizy wybranych tekstów kilku komentatorów.
16. **Językowa kreacja wizerunku kobiety w wybranym miesięczniku dla pań.** Analizując celowo dobrany materiał publicystyczny, określ cechy i funkcje języka w wybranym czasopiśmie.
17. **Nazwy ubiorów w gwarze młodzieżowej.** Biorąc pod uwagę etymologię wyrazów, dokonaj ich klasyfikacji oraz oceń poprawność językową.
18. **Etykieta językowa różnych czasów i środowisk.** Zanalizuj wybrane przykłady z różnych epok i oceń ewolucję etykiety językowej.
19. **Gwara jako wyraz tożsamości regionalnej.** Omów na wybranych przykładach tekstów dawnych i współczesnych.
20. **Frazeologia polska i angielska w języku licealistów.** Dokonaj klasyfikacji frazeologizmów i oceń ich poprawność językową.
21. **Współczesne nazewnictwo.** Omów nazwy lokali i sklepów twojego regionu, zwracając uwagę na budowę słowotwórczą i dominującą funkcję językową.
22. **Eksperymenty językowe w poezji XX wieku.** Omów na wybranych przykładach (np.: twórczość M. Białoszewskiego, R. Tekielego, M. Świetlickiego, poetów „Brulionu”).
23. **Polacy o miłości.** Omów sposoby mówienia o miłości w wybranych utworach różnych epok, uwzględniając kontekst kulturowy.
24. **Tak mówi Witkacy...** Analizując wybrane teksty Stanisława Ignacego Witkiewicza, określ rolę języka w kształtowaniu groteskowego obrazu świata.
25. **Archaizacja językowa i jej funkcje w literaturze.** Omów zagadnienie na podstawie analizy wybranych dzieł z różnych epok literackich.
26. **Język mówiony jako tworzywo literatury.** Analizując celowo dobrany materiał literacki, określ funkcje języka mówionego w dziele.
27. **Język twórców manifestów literackich.** Omów cechy językowe, analizując wybrane teksty manifestów literackich.

28. **Rola nazwisk i nazw znaczących w literaturze XIX i/lub XX wieku.** Dokonaj analizy semantycznej wybranych przykładów i oceń ich funkcjonalność w tekście.
29. **Funkcje stylizacji modlitewnych w literaturze różnych epok.** Omów na wybranych przykładach różnych utworów literackich.
30. **Skąd się wzięło „ó”?** Ewolucja ortografii polskiej. Omów problem, odwołując się do zgromadzonego materiału językowego.
31. **Jak zmieniał się język listów na przestrzeni wieków?** Omów zagadnienie na przykładzie wybranych utworów z trzech różnych epok.
32. **Różne gry językowe.** Analizując celowo wybrane teksty literackie, wyjaśnij mechanizmy, zastosowane w nich środki językowe i cel prowadzonej przez autorów gry z czytelnikiem.
33. **Komiczne nazwiska.** Dokonaj analizy językowej celowo wybranych nazwisk bohaterów literackich i określ ich funkcję oraz intencje autora nadającego je postaciom. /np. Prus, Sienkiewicz, Witkacy, Mrożek, Gałczyński, Tuwim/
34. **Funkcja komunikacyjna w tekstach multimedialnych.** Przedstaw zagadnienie, analizując różne teksty kultury multimedialnej.
35. **Stylizacja biblijna i jej funkcje w wybranych utworach epok XIX wieku.** Interpretując przywołane teksty, wskaż elementy stylizacji i funkcję, jaką pełni w utworach.
36. **Język prasy młodzieżowej.** Dokonaj oceny jego poprawności, przywołując wybrane przez siebie teksty prasowe.
37. **Wpływ języka reklamy na zmianę współczesnej frazeologii.** Omów problem, analizując zgromadzony przez siebie materiał językowy.
38. **Język instrukcji.** Dokonaj analizy wybranych fragmentów tekstów instruktażowych z uwzględnieniem ich poprawności i komunikatywności.
39. **Ewolucja języka listów.** Omów zagadnienie na przykładzie wybranych utworów z trzech różnych epok.
40. **Językowy obraz kondycji człowieka końca XX wieku w twórczości G. Ciechowskiego.** Przedstaw na wybranych przykładach.
41. **Komizm językowy we współczesnej kulturze.** Na podstawie wybranych tekstów kabaretowych przedstaw i oceń sposoby osiągania efektów komicznych.
42. **Wpływ środków masowego przekazu na dobór słownictwa i sposób wypowiedzania się młodzieży w szkole średniej.** Przedstaw zagadnienie, odwołując się do celowo zebranych przykładów.