

Lista tematów na maturę ustną w roku 2008 / 2009

Katolickie Liceum Ogólnokształcące
w Szczecinie

(I Literatura – 90 tematów;
II Związki literatury i sztuki – 50 tematów;
III Język – 30 tematów;
RAZEM: 170 tematów)

I LITERATURA

1. Motyw mądrości i mędrca w literaturze różnych epok. Na podstawie wybranych przykładów przedstaw sposób funkcjonowania motywu. Uwzględnij kontekst kulturowy.
2. Problem cierpienia niezawinionego. Na podstawie wybranych dzieł dokonaj analizy porównawczej i przedstaw wnioski. Uwzględnij kontekst kulturowy.
3. Motyw nadziei i wiary, sens pokonywania trudności. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów. Uwzględnij kontekst kulturowy.
4. Ideał kobiety i kobiecości – omów na podstawie wybranych utworów literackich z antyku, średniowiecza i współczesności. Uwzględnij kontekst kulturowy.
5. Piewcy radości życia i urody codzienności. Przedstaw sposoby ich kreowania, dokonując analizy porównawczej wybranych tekstów literackich. Uwzględnij kontekst kulturowy.
6. Ideały, które uskrzydłają oraz ideały, które niszczą ludzi. Omów zagadnienie, odwołując się do analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich. Uwzględnij kontekst kulturowy.
7. Obraz śledztwa, sądu i procesu w literaturze. Na podstawie wybranych dzieł przedstaw sposób funkcjonowania motywu.
8. Krajobraz romantyczny. Analizując wybrane utwory z epoki romantyzmu, przedstaw cechy i funkcje krajobrazu. Uwzględnij kontekst kulturowy.
9. Motyw przebaczenia w literaturze różnych epok. Omów problem, odwołując się do wybranych dzieł. Uwzględnij kontekst kulturowy.
10. Pamięć dobra, pamięć zła. Interpretując celowo wybrane przykłady z literatury XX wieku, ustal, czym dla bohaterów literackich jest pamięć o życiowych doświadczeniach.
11. Doświadczenia bohaterów literackich związane z utratą ziemi rodzinnej. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów z XX wieku. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
12. Literackie wizje ojczyzny w konfrontacji z rzeczywistością. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich XIX lub / i XX wieku. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
13. Literackie interpretacje mitów antycznych. Scharakteryzuj sposoby i cele tego literackiego zjawiska, odwołując się do twórczości Zbigniewa Herberta.
14. Odwołując się do wybranych utworów XIX i XX wieku, przeanalizuj sposób funkcjonowania motywu szkoły. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
15. Heroizacja i deheroizacja doświadczeń wojennych w literaturze XX wieku. Omów problem, odwołując się do celowo wybranych utworów.
16. Psychologia, retrospekcja i sytuacja egzystencjalna bohaterki na przykładzie prozy Zofii Posmysz. Analizując wybrane utwory, przedstaw zagadnienie.

17. Różne sposoby przedstawiania doświadczeń obozów koncentracyjnych i łagrów w literaturze polskiej po 1945 roku. Uwzględnij kontekst historyczny.
18. Wizerunek Niemca w literaturze polskiej po 1945 roku. Odwołując się do wybranych przykładów, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst historyczny.
19. Literackie sposoby mówienia o wojnie i okupacji. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł powstałych po 1939 roku. Uwzględnij kontekst historyczny.
20. Młodzi, dzielni, honorowi w powstaniu warszawskim. Analizując celowo wybrane utwory, przedstaw zasługi harcerstwa polskiego dla historii kraju. Uwzględnij kontekst historyczny.
21. Holocaust we wspomnieniach. Analizując wybrane utwory dziennikowe, przedstaw sposób mówienia o holocauście. Uwzględnij kontekst historyczny.
22. Różne sposoby kreowania przestrzeni i czasu. Przeanalizuj problem na podstawie wybranych utworów. Uwzględnij kontekst teoretyczno – literacki.
23. Inspiracje romantyczne i ich znaczenie w literaturze późniejszych epok. Analizując celowo wybrane utwory z różnych epok, omów zagadnienie. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
24. Funkcja komizmu w wybranych utworach staropolskich. Analizując wybrane przykłady, omów zagadnienie. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
21. Klasycyzm jako sposób postrzegania świata w poezji. Analizując celowo wybrane utwory z różnych epok, dokonaj interpretacji wierszy. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
22. Twórczość Jana Kochanowskiego w tradycji literackiej późniejszych epok. Analizując celowo wybrane utwory, przedstaw dialog, jaki podejmowali poeci na przestrzeni wieków z poezją Jana z Czarnolasu. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
23. Jednostka wobec zbiorowości w ujęciu twórców dwóch wybranych epok. Przedstaw problem, interpretując wybrane utwory literackie XIX i XX wieku. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
24. Wyobraźnia barokowa a współczesność. Analizując wybrane utwory literackie, zrekonstruj refleksję współczesnych poetów dotyczącą barokowej estetyki. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
25. Sposoby wykorzystania kategorii czasu w wybranych utworach epickich. Analizując celowo wybrane przykłady, przedstaw sposoby kreowania świata i określ ich funkcje. Uwzględnij kontekst teoretyczno – literacki.
26. Dwór ziemiański w literaturze polskiej różnych epok. Analizując wybrane utwory literackie, przedstaw różne ujęcia i funkcje tego motywu. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
27. Poprzez analizę celowo wybranych przykładów z różnych epok przedstaw trudny problem dziedzictwa sarmackiego w literaturze późniejszych epok. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
28. Pozycja narratora w powieści. Analizując celowo wybrane utwory z epoki pozytywizmu i Młodej Polski, przedstaw przekształcenia powieści realistycznej. Uwzględnij kontekst teoretyczno – literacki.

29. Powrót do przeszłości jako temat literacki i świadomy zabieg artystyczny. Analizując celowo wybrane utwory, przedstaw problem i określ funkcje retrospekcji. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
30. Sposoby kreowania czasu i przestrzeni w dwudziestoleciu międzywojennym. Omów zagadnienie, analizując celowo wybrane utwory. Uwzględnij kontekst teoretyczno – literacki.
31. Na przykładzie celowo wybranej powieści dziewiętnastego lub dwudziestego wieku przeanalizuj, w jaki sposób język postaci literackiej charakteryzuje jej sposób przeżywania i postrzegania świata. Uwzględnij kontekst teoretyczno – literacki.
32. Powieść jako zespół scen. Analizując celowo wybrane utwory z epoki pozytywizmu i Młodej Polski, przedstaw przekształcenia powieści realistycznej. Uwzględnij kontekst teoretyczno – literacki.
33. Wpływ pieniądza na życie bohaterów literackich. Analizując celowo wybrane utwory z literatury polskiej i obcej XIX wieku, przedstaw problem. Uwzględnij kontekst historyczno – literacki.
34. Wzór człowieka i jego życia zawarty w literaturze socrealistycznej. Analizując celowo wybrane utwory, przedstaw, jakie wzorce osobowe propaguje literatura socrealistyczna. Uwzględnij kontekst teoretyczno – literacki.
37. Nowatorstwo i eksperyment w poezji, prozie i / lub dramacie dwudziestolecia międzywojennego. Analizując celowo dobrane utwory, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst historyczno – literacki.
38. Obrazy przyrody w polskiej liryce. Przeanalizuj utwory poetyckie z różnych epok i zaprezentuj zagadnienie. Uwzględnij kontekst historyczno – literacki.
39. Modlitwa jako wyraz przeżyć poety i stały gatunek w liryce. Odwołując się do utworów różnych epok, omów problem. Uwzględnij kontekst teoretyczno – literacki.
40. Jaki jest człowiek – czyli demaskowanie pozorów. Analizując wybrane utwory z epoki dwudziestolecia międzywojennego, omów zagadnienie. Uwzględnij kontekst historyczno – literacki.
41. Analizując wybrane utwory, przedstaw, jakie problemy polityczne i społeczne znalazły odzwierciedlenie w literaturze dwudziestolecia międzywojennego. Uwzględnij kontekst historyczno – literacki.
42. Niepokoje moralne i filozoficzne człowieka końca XIX wieku. Analizując wybrane utwory prozatorskie i poetyckie, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst historyczno – literacki.
43. Inteligencja i stawiane przed nią zadania. Analizując wybrane utwory XIX i XX wieku, przedstaw, jak w ocenie pisarzy inteligencja wywiązuje się ze swoich funkcji. Uwzględnij kontekst historyczno – literacki.
44. Programy i manifesty literackie. Analizując wybrane utwory / wypowiedzi programowe, przedstaw, jakie funkcje pełnią wykorzystywane przez autorów środki stylistyczne. Uwzględnij kontekst historyczno – literacki.
45. Dydaktyczne funkcje literatury. Przeanalizuj wybrane utwory literackie z różnych epok i przedstaw, jak literatura realizowała funkcje dydaktyczne. Uwzględnij kontekst historyczno – literacki.

46. Magiczne stworzenia i ich rola w literaturze fantasy. Omów temat, analizując wybrane utwory. Uwzględnij kontekst kulturowy.
47. Znaczenie przemian fizycznych i psychicznych bohaterów w literaturze fantasy. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów. Uwzględnij kontekst kulturowy.
48. Kreacja świata w polskiej literaturze fantasy na podstawie utworów Andrzeja Sapkowskiego, Jarosława Grzędowicza i Jacka Piekary. Uwzględnij kontekst kulturowy.
49. Mity i legendy jako inspiracje dla pisarzy fantasy. Temat omów na podstawie wybranych utworów. Uwzględnij kontekst kulturowy.
50. Kreacja głównego bohatera w literaturze fantasy. Omów zagadnienie na wybranych przykładach. Uwzględnij kontekst kulturowy.
51. Słowiańska demonologia ludowa jako inspiracja dla twórców literatury fantasy. Temat omów na podstawie wybranych utworów. Uwzględnij kontekst kulturowy.
52. Świat widziany oczyma dziecka w literaturze polskiej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów. Uwzględnij kontekst kulturowy.
53. Motyw pieniądza w literaturze i jego funkcje. Omów temat na podstawie analizy twórczości wybranych powieściopisarzy XIX wieku. (np. H. Balzac, F. Dostojewski, E. Zola, B. Prusa) Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
54. Bohaterowie pozytywni w prozie realistycznej XIX wieku. Omów temat na podstawie wybranych powieści. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
55. Analizując wybrane dzieła, przedstaw, jakie postawy polityczne przyjmowali twórcy literatury XX wieku. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
56. Legendarni i tragiczni. Przedstaw związki biografii i twórczości dwóch „poetów przeklętych”. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
57. Patrioci i kosmopolici w literaturze dwóch wybranych epok. Analizując celowo wybrane utwory, przedstaw temat. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
58. Krytyka filistra w literaturze polskiej. Analizując celowo wybrane utwory, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
59. Wybitne jednostki wobec niewoli ojczyzny. Omów temat, analizując celowo wybrane utwory. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
60. Polacy a mniejszości narodowe w literaturze. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów XIX i XX wieku. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
61. Biblijne i literackie kreacje Boga. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
62. Literacki obraz miasta w literaturze XIX i XX wieku. Analizując celowo wybrane utwory, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
63. Motywy autobiograficzne w literaturze. Przedstaw temat, analizując celowo wybrane utwory. Wykaż związek omawianych dzieł z doświadczeniem autorów. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.

64. Portret władcy w literaturze różnych epok. Odwołując się do wybranych utworów z różnych epok, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
65. Samotność człowieka jako temat literacki. Przedstaw temat, analizując celowo wybrane utwory. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
66. Konflikt pokoleń w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do celowo wybranych dzieł. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
67. Metamorfoza jako ważny moment w życiu niektórych bohaterów literackich. Analizując historię życia wybranych postaci, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
68. Portret inteligenta w literaturze. Analizując losy wybranych postaci literackich, omów temat. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
69. Literackie obrazy bitew. Porównaj sposoby ich ukazania i funkcje, jakie pełnią w wybranych dziełach literatury pięknej. Uwzględnij kontekst historyczny.
70. Związki literatury z filozofią. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane utwory. Uwzględnij kontekst filozoficzny.
71. Motywy antyczne w twórczości wybranych poetów XX wieku. Odwołując się do wybranych utworów, przedstaw żywotność motywów oraz sposób wykorzystania ich przez poetów współczesnych. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
72. Motywy biblijne w twórczości wybranych poetów XX wieku. Odwołując się do wybranych utworów, przedstaw żywotność motywów oraz sposób wykorzystania ich przez poetów współczesnych. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
73. Różne sposoby funkcjonowania tradycji homeryckiej w literaturze. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
74. Motyw rycerza i rycerskiej walki w wybranych tekstach z różnych epok – na poważnie i parodystycznie. Odwołując się do wybranych utworów, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
75. Literackie portrety ludzi szczęśliwych w wybranych utworach z literatury polskiej i obcej. Analizując historię życia wybranych postaci, przedstaw zagadnienie.
76. Portret artysty w literaturze. Odwołując się do utworów z dwóch lub trzech epok, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
77. Obraz małżeństwa w literaturze. Analizując wybrane utwory z XIX i XX wieku, przedstaw temat. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
78. Wierność ideałom a kompromis w życiu bohaterów literackich. Omów temat, analizując wybrane utwory z XIX i XX wieku. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
79. „Ale nie depreczcie przeszłości ołtarzy !” Porównaj manifesty poetyckie trzech pokoleń literackich XIX wieku. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
80. Reportaż – dokument czy utwór literacki ? Omów temat, odwołując się do wybranych tekstów XX wieku. Uwzględnij kontekst teoretyczny – literacki.

81. Miłość – niszczy czy uskrzydla ? Analizując historie miłosne wybranych bohaterów literackich, omów temat. Uwzględnij kontekst kulturowy.
82. Niepokoje egzystencjalne w poezji Marii Komornickiej. Odwołując się do biografii i wybranych utworów poetki, omów zagadnienie. Uwzględnij kontekst kulturowy.
83. Popularność wątków mitologicznych w prozie najnowszej. Analizując wybrane utwory z literatury polskiej i obcej, omów zagadnienie.
84. Miłość – siłą destrukcyjną. Odwołując się do wybranych utworów XIX i XX wieku, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst kulturowy.
85. Zazdrość jako temat literacki. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów XIX i XX wieku. Uwzględnij kontekst kulturowy.
86. Motyw zejścia do podziemia w literaturze dawnej i współczesnej. Analizując wybrane utwory, omów zagadnienie. Uwzględnij kontekst kulturowy.
87. Zdrada nie jedno ma imię. Analizując wybrane utwory z literatury polskiej i powszechnej, przedstaw temat. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
88. Zjawy, widma, upiory. Analizując wybrane dzieła z literatury polskiej i powszechnej, przedstaw temat i określ funkcję istot nadprzyrodzonych. Uwzględnij kontekst kulturowy.
89. Ogień, pożar, płomień. Analizując wybrane dzieła z literatury polskiej i powszechnej, przedstaw temat i określ funkcje motywu w omawianych utworach. Uwzględnij kontekst kulturowy.
90. Reformatorzy na kartach literatury pięknej. Analizując wybrane dzieła z literatury renesansu, oświecenia i pozytywizmu /lub dwudziestolecia międzywojennego/, przedstaw temat, określ cele oraz sposoby przeprowadzania reform. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.

II ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Wizerunek inkwizycji oraz inkwizytora w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw temat, analizując wybrane teksty kultury. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
2. Motywy budzące lęk. Temat przedstaw na podstawie wybranych dzieł literatury i sztuki. Uwzględnij kontekst kulturowy.
3. Próby ożywienia ideału franciszkańskiego w literaturze i sztuce Młodej Polski. Przedstaw temat, analizując wybrane teksty kultury. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
4. Uczta, wieczerza, przyjęcie, biesiada - w tekstach kultury różnych epok. Analizując celowo wybrane dzieła, porównaj różne ujęcia tematu. Uwzględnij kontekst historyczny lub kulturowy.
5. Portret mężczyzny w literaturze i malarstwie XIX wieku. Analizując wybrane dzieła, przedstaw, jakie wizerunki mężczyzny zostały utrwalone w literaturze i sztuce. Uwzględnij kontekst kulturowy.

4. Pocieszycielka, pośredniczka, orędowniczka, kobieta i matka. Analizując wybrane teksty kultury z różnych epok, przedstaw, w jaki sposób kreowano wizerunek Matki Bożej.
5. Muzyczny żywioł w poezji. Przedstaw zagadnienie, interpretując wybrane utwory poetyckie XIX i XX wieku. Uwzględnij kontekst kulturowy.
6. Motyw matki cierpiącej. Analizując różne teksty literackie, plastyczne, filmowe i / lub muzyczne, dokonaj interpretacji porównawczej wybranych dzieł. Uwzględnij kontekst historyczny lub kulturowy.
7. Mitologizacja i demitologizacja wsi w naszej tradycji kulturowej. Analizując wybrane przykłady literackie, malarskie i / lub filmowe, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst kulturowy.
8. Rzeczpospolita kawalerów z fantazją, czyli XVII-wieczni Sarmaci w oczach spadkobierców. Omów sposoby funkcjonowania tradycji sarmackiej w kulturze następnych epok. Uwzględnij kontekst historyczny lub kulturowy.
9. Zesłanie w literaturze i malarstwie. Analizując wybrane teksty kultury z XIX lub XX wieku, przedstaw sposób funkcjonowania motywu. Uwzględnij kontekst historyczny lub kulturowy.
10. Legenda napoleońska wśród Polaków. Analizując celowo wybrane utwory literackie i malarskie, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst historyczny.
11. Wąsaty demoniak – Rejtan w literaturze i malarstwie. Analizując celowo wybrane utwory literackie i malarskie, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst historyczny.
12. Legenda Wernyhory. Analizując celowo wybrane utwory literackie i malarskie, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst historyczny.
13. Legendarna przeszłość narodu polskiego w literaturze i malarstwie XIX i XX wieku. Na wybranych przykładach omów motywy i sposoby ich przedstawiania.
14. Różne ujęcia motywu melancholii w sztuce i literaturze. Przeanalizuj wybrane teksty, uwzględnij kontekst kulturowy i przedstaw wnioski.
15. Literatura i malarstwo jako sztuka portretowania ludzi. Odwołując się do wybranych przykładów, zanalizuj środki wyrazu. Uwzględnij kontekst kulturowy.
16. Rola scenografii w inscenizacji dramatu. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich oraz ich teatralnych inscenizacji.
17. Powroty do krainy dzieciństwa. Omów temat, odwołując się do wybranych dzieł literackich i ich adaptacji filmowych.
18. Niechęć do kobiet i/lub lęk przed nimi w literaturze i sztuce. Omów temat, uwzględniając aspekt historyczny i kulturowy.
19. Starość jako dramat osobisty i społeczny. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do dzieł literackich i malarskich. Uwzględnij kontekst kulturowy.
20. Wizerunek Judyty w tradycji biblijnej i w malarstwie. Odwołując się do wybranych tekstów, omów temat. Uwzględnij kontekst kulturowy.
21. Motyw ściętej głowy w tradycji biblijnej i w malarstwie. Odwołując się do wybranych tekstów, omów temat. Uwzględnij kontekst kulturowy.

22. Maria Magdalena przy pustym grobie. Odwołując się do przekazu biblijnego oraz wybranych dzieł malarskich i/lub filmowych, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst kulturowy.
23. „Jedną z najmniej zbadanych dziedzin sztuki są sny ...” (Henry Fuseli). Literackie i malarskie ujęcia motywu snu. Uwzględnij kontekst kulturowy.
24. Literackie i malarskie wizje Orientu w XIX wieku. Odwołując się do wybranych tekstów, omów temat. Uwzględnij kontekst kulturowy.
25. Funkcja pospolitości i brzydoty w literaturze i malarstwie XIX i/lub XX wieku. Odwołując się do wybranych tekstów, omów zagadnienie. Uwzględnij kontekst kulturowy.
26. Motyw Orfeusza w różnych tekstach kultury. Odwołując się do wybranych dzieł, przedstaw temat. Uwzględnij kontekst kulturowy.
27. Miłość trwalsza niż śmierć. Odwołując się do wybranych dzieł literackich, malarskich i filmowych, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst kulturowy.
28. Kobieta upadła w literaturze, malarstwie i filmie. Odwołując się do wybranych dzieł, przedstaw zagadnienie. Uwzględnij kontekst kulturowy.
29. „Czy kobieta jest człowiekiem ?” (Maria Pinińska Bereś). Odwołując się do różnych tekstów kultury, przedstaw, co i w jaki sposób literatura oraz sztuka XX wieku mówią o „byciu kobietą”. Uwzględnij kontekst kulturowy.
30. Socrealizm w literaturze i formach plastycznych. Analizując wybrane teksty, przedstaw sposoby kreowania świata i człowieka. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
31. Metafora drogi i jej rola w kulturze. Omów zagadnienie, dokonując analizy porównawczej ujęć literackich, plastycznych i filmowych motywu. Uwzględnij kontekst kulturowy.
32. Różnorodne ujęcia motywu tańca w literaturze i innych tekstach kultury. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych dzieł. Uwzględnij kontekst kulturowy.
33. Ekspresjonizm w literaturze i sztuce. Omów cechy tego kierunku artystycznego na wybranych przykładach. Uwzględnij kontekst kulturowy.
34. Impresjonizm w malarstwie i w literaturze. Omów cechy tego kierunku artystycznego na wybranych przykładach. Uwzględnij kontekst kulturowy.
35. Sceny z życia świętych w literaturze i malarstwie. Omów temat, odwołując się do celowo wybranych dzieł. Uwzględnij kontekst kulturowy.
36. Literackie i filmowe wizje przyszłości. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów. Uwzględnij kontekst kulturowy.
37. Życie i problemy warstw najuboższych w literaturze, malarstwie i filmie. Odwołując się do celowo wybranych tekstów, omów temat. Uwzględnij kontekst kulturowy.
38. Życie i problemy młodzieży w literaturze i filmie. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych tekstów. Uwzględnij kontekst kulturowy.

39. Alkoholizm – satyrycznie i poważnie. Odwołując się do wybranych tekstów kultury różnych epok, przedstaw, w jaki sposób twórcy ujmowali / ujmują ten temat. Uwzględnij kontekst kulturowy.
40. Kreacje głównego bohatera w literaturze fantasy a jego ujęcia filmowe. Omów temat, odwołując się do wybranych tekstów. Uwzględnij kontekst kulturowy.
41. Literackie i malarskie portrety dziecka. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów. Uwzględnij kontekst kulturowy.
42. Portret rycerza. Przedstaw funkcjonowanie motywu, odwołując się do różnych tekstów kultury. Uwzględnij kontekst kulturowy.
43. Wierzenia ludowe w literaturze i sztuce. Analizując wybrane teksty kultury, omów problem. Uwzględnij kontekst kulturowy.
44. Tatry jako inspiracja twórczości literackiej i malarskiej. Przedstaw temat, odwołując się do różnych dzieł. Uwzględnij kontekst kulturowy.
45. Morze – piórem i pędzlem malowane. Analizując wybrane dzieła literackie i malarskie, przedstaw temat. Uwzględnij kontekst kulturowy.
46. Motyw mogił w literaturze i malarstwie. Odwołując się do wybranych dzieł, przedstaw temat. Uwzględnij kontekst kulturowy.
47. Pory roku jako temat literacki i malarski. Analizując wybrane dzieła, przedstaw tematykę i zastosowane środki wyrazu. Uwzględnij kontekst kulturowy.
48. Ubiór jako element znaczący w literaturze i malarstwie. Analizując wybrane dzieła, omów zagadnienie. Uwzględnij kontekst kulturowy.
49. Biografie artystów jako temat filmowy. Analizując wybrane dzieło filmowe, przedstaw jego związek z biografią artysty. (np. *Wojaczek* L. Majewskiego, *Całkowite zaćmienie* A. Holland)
50. Dom i rodzina jako temat literacki i filmowy. Odwołując się do wybranych dzieł, omów temat. Uwzględnij kontekst kulturowy.

III. JĘZYK

1. Stylizacja językowa we współczesnej literaturze polskiej. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
2. Językowe środki wzmacniania ekspresji wypowiedzi. Scharakteryzuj zjawisko, przywołując teksty literackie i reklamowe.
3. Język ezopowy w literaturze rozwijającej się w warunkach cenzury. Omów zjawisko, przywołując teksty cenzurowane w czasach PRL-u.
4. Sygnał werbalny i pozawerbalny jako sposób prezentacji bohaterów. Omów zagadnienie na wybranych przykładach (m.in. „Wesele”, „Tango”, „Szewcy”).
5. Język prasy młodzieżowej. Analizując wybrane teksty z różnych czasopism, omów temat i dokonaj oceny poprawności tej odmiany językowej.

6. Maniera stylistyczna w utworach Młodej Polski. Omów zagadnienie, odwołując się do konkretnych przykładów z literatury XIX i XX wieku.
7. Od odmian zawodowych i środowiskowych polszczyzny do stylizacji. Wskaż obecność odmian zawodowych i środowiskowych w wybranych przez siebie tekstach literackich i/lub prasowych oraz rozważ, czemu służą.
8. Funkcja aluzji literackiej w tytułach artykułów prasowych i reklamach telewizyjnych. Omów na wybranych przykładach zaczerpniętych z reklam prasowych i telewizyjnych.
9. Słowa w służbie władzy. Przywołując przykłady odpowiednich tekstów, określ przyczyny skostnienia oficjalnego języka propagandy PRL-u.
10. Funkcja gwary w wybranych powieściach młodzieżowych. Analizując wybrane utwory literackie, omów temat.
11. Język poezji modernistycznej. Scharakteryzuj środki językowe, analizując wybrane wiersze tej epoki.
12. Język i teksty kultury alternatywnej. Dokonaj analizy środków językowych występujących w tekstach piosenek wybranego przez siebie nurtu, zespołu czy wokalisty.
13. Stylizacja biblijna i jej funkcja w wybranych utworach. Omów zagadnienie, analizując i porównując wybrane utwory.
16. Najciekawsze nazwy sklepów, kawiarni i restauracji w Twoim mieście. Zanalizuj zebrany materiał językowy i określ, jakie tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny znalazły w nim swoje odzwierciedlenie.
17. Tak mówią bohaterowie literaccy doby staropolskiej. Omów język wybranych postaci ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową i charakter.
18. Autobiografizm a proza kobieca. Analizując wybrane powieści XX wieku, określ cechy języka, jakim posługują się autorki.
19. Język ezopowy w literaturze XIX wieku. Analizując wybrane utwory, przedstaw sposób wykorzystania języka oraz określ jego funkcje.
20. Stylizacje modlitewne w literaturze różnych epok. Analizując i interpretując wybrane przykłady, określ funkcje tego zjawiska.
21. Nazwy firm a tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny. Przeanalizuj nazwy firm i wyjaśnij, jakie tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny znajdują w nich swoje odzwierciedlenie.
22. Przeanalizuj cechy językowe i stylistyczne wybranych pism młodzieżowych i określ, jaki obraz świata jest w nich przedstawiony.
23. Specyfika tekstów religijnych. Analizując wybrane teksty kazań, wskaż charakterystyczne środki językowe oraz sygnały pozawerbalne służące oddziaływaniu na odbiorcę.
24. Język sprawozdawców sportowych wobec norm poprawnościowych. Przedstaw zagadnienie na przykładach wybranych przez siebie fragmentów relacji telewizyjnych.

25. Pisma użytkowe (życiorys, testament, list, kwestionariusz) jako konteksty dzieła poetyckiego. Omów na wybranych przykładach z literatury XX wieku.
26. Naruszenie normy językowej – zabieg twórczy, element rozwoju języka czy błędna innowacja ? Omów problem na podstawie wybranych przekazów kulturowych (literatura, media).
27. Perswazja w polityce. Analizując wypowiedzi trzech polityków, scharakteryzuj stosowane przez nich środki językowe i zabiegi retoryczne.
28. Epistolografia jako szczególna forma komunikacji międzyludzkiej. Przedstaw literacką dokumentację tego zagadnienia, analizując przykłady z różnych epok.
29. Wulgaryzmy w literaturze i filmie. Przeanalizuj zgromadzony materiał i określ funkcje wulgaryzmów.
30. Nowomowa jako forma manipulacji językowej. Omów zjawisko, odwołując się do tekstów literackich oraz wypowiedzi prasowych /lub radiowych, lub telewizyjnych/.